

Suite de desnudos femeninos

Eduardo Ramos-Izquierdo

A MAB

*Shut your eyes and see
Ulysses [3]*

I. LA VIRTUD DE LOS DESNUDOS

LUCÍA

Tus ojos Porque sí
Porque son tus ojos
Expuestos desde tus manos
Los que te ven

Tus senos me ven
Mientras los veo
Lucía que todo lo resistes

Para Domenico y Francisco
Tan tus admiradores
Eras su dama delicada
Con atavíos de lujo y color
Púdica Cubierta Mártir
Modelo de virtud

Manuel Años después
Tu nuevo admirador
Sin duda más directo
Dio con el clic
Los trazos contrastados
Entre la luz y la sombra
De tu cuerpo:
Cuerpo puro
Desnudo Sin más

Lucía
 Sin cuello ni rostro
 Solo resaltan
 Tus ojos y tus senos
 Y el centro claro de tu ombligo
 Y el centro obscuro de tu pubis

Son tus señas de identidad

LUCRECIA

Una fotografía moderna
 Aporta una nueva variante
 A la historia de Lucrecia
 Tantas veces ilustrada
 Por agudos pintores europeos
 Y algún célebre poeta inglés

La placa nos permite ver
 Claramente la daga enclavada
 Debajo de las costillas
 Junto a la imagen añadida
 Con la flecha de la Amada
 En un secreto corazón

Gracias a ella
 Se investigan las causas
 De su suicidio

¿Qué se desplomará esta vez?

II. VISIBILIDAD DE LOS DESNUDOS

SÁBANA CAÍDA

Yace en el piso
 Tendida de perfil
 Y con sus pliegues
 La sábana y su enigma

Sus dobleces blancos
 Dibujan la huella
 Nocturna y misteriosa
 De tu cuerpo desnudo

PAISAJE CON YERBA

Allá en el fondo
 En la plena lejanía
 Las nubes acompañan
 Al parco horizonte

Aquí
 En un denso *close-up*
 El centro pastoso
 De tu desnudez
 Espera la lluvia

III. CONTRAPOSICIONES DESNUDAS

LA BUENA FAMA

Tendida bajo el sol
 Sobre una manta y sus erizos
 Con tus ojos cerrados
 Con el doblez simétrico
 De un brazo y una pierna

Tendida bajo el sol
 Con tus senos descubiertos
 Y con las vendas blancas
 Que realzan la mata de tu pubis:
 Finges dormir

Tendida bajo el sol
 No hay ninguna mala fama
 Pues del sueño de tu cuerpo
 Surge desnuda la buena

De pronto Me recuerdas
 Al otro durmiente
 Tendido bajo otro sol
 Al desangrado con los ojos abiertos
 Después de la huelga reprimida
 A la fama brutal
 De la violencia desnuda

TENTACIÓN EN EL JARDÍN: LA FRUTA PROHIBIDA

En el edén más cotidiano
 Protegido por el muro de piedra
 Bajo la sombra de la ropa tendida
 Estás Eva desnuda y sin rostro
 Con un brazo posas
 Y con el otro
 Pareces cubrir: tentación
 Tu más íntima desnudez

Otro día en otro rincón
 Y a otra hora del edén
 Nueva Eva: la misma
 Semidesnuda y sin rostro
 Nos dejas ver
 Entre las hojas
 Finas y prohibidas
 Tu jugosa manzana
 Con su pezón erguido

IV. DE PAISAJES Y DESNUDOS

BICICLETAS EN DOMINGO

Con este preciso instante
 En el que logras detener
 El correr libre y fluido
 De los cuatro ciclistas

Nos has hecho olvidar
 La austera desnudez
 De la tierra y sus montañas

JAMES JOYCE EN LA BIBLIOTECA

Enfocas con cuidado
 Para limitar el espacio
 Con el girar del lente

Compones este paisaje
 De libros de Miguel Ángel
 Goya y el impresionismo
 Del Ulises moderno
 Con la foto de Abbot en la foto
 De su autor con el bastón

La mirada invidente
 Que piensa y ve
 En el flujo de su conciencia
 A Amalia A Gertrude/Gertie
 A Marthe A Molly A Nora
 Todas sensuales y desnudas

V. DOS DESNUDOS DE AUTOR

EL MINOTAURO

Tú así lo has decidido
 Con el corte y la ruptura
 Para que solamente veamos
 Unas nalgas desnudas
 Que coronan a sus muslos

Te veo ver desde ahora
 –Doble de este mito–
 Ay cómo la miras
 Teseo ocular:
 Con deseo la miras
 A tu Ariadna de espaldas
 Y ya sin ningún laberinto
 Junto a tu Minotauro de pacotilla

AUTORRETRATO

Se abre la puerta del lente
Y te vemos claro y preciso:
Estás en tu edén
Delante del árbol de la ciencia
Sentado en un taburete de madera

En el fondo junto al muro
Aparece tenue y escondido
Ese *voyeur* con su instrumento

Sigues sentado
Con los brazos y la pierna cruzados:
Serio nos miras intensamente
Seguro de ti mismo
En la plenitud de tu edén
Donde refutas al tiempo y al espacio
Y mantienes durmiendo a tus pies
A tu buena fama tan querida

México, D. F., 6 de septiembre de 2015