

## “Trato de simplificar al máximo lo representado”

### Entrevista con el fotógrafo Rafael Navarro

Paul-Henri Giraud



Rafael Navarro, *Involución*, 1 (1976)

**PHG.** ¿Cómo empezaste a fotografiar desnudos?

**RN.** Cuando alrededor de los treinta años, con mi vida profesional ya encarrilada hacia otros derroteros que nada tenían que ver con el mundo de las artes, decidí iniciar una andadura de expresión utilizando la fotografía como herramienta, el primer tema que quise abordar fue el cuerpo humano. La verdad es que ignoro la

causa. Es probable que un factor determinante fuera la férrea censura que sobre este tema pendía entonces en España.

**PHG.** ¿Cómo definirías tu evolución en este campo?

**RN.** Hay que tener en cuenta que en mis fotografías, y no solo en los desnudos, el sujeto que fotografío trato de descontextualizarlo, ya que lo que me interesa no es transmitir informaciones concretas o ideas definidas, más bien intento plasmar sensaciones y emociones. Este propósito ha ido matizando mis desnudos en el transcurso de los años.

**PHG.** ¿Qué relación buscas, en tus fotos, entre el cuerpo, el paisaje y la arquitectura? ¿Entre lo animado y lo inanimado? ¿Entre luz y sombra? ¿Entre figuración y abstracción?

**RN.** Creo que nuestra vida se sustenta sobre el principio de la dualidad. Y esto se refleja en mis trabajos. Mostrar todo este tipo de contrastes sirve para evidenciar que nada podría existir sin su contrario.

**PHG.** ¿Por qué es tan frecuente, a tu parecer, la fragmentación del cuerpo femenino en tu obra?



Rafael Navarro, *Tientos*, 1 (1995)

**RN.** Por un interés por la síntesis. Trato siempre de simplificar al máximo lo representado y si una pequeña parte del cuerpo me parece suficiente para intentar transmitir una emoción limito la imagen a ello.

**PHG.** Tu composición por series, ¿es una manera de compensar esa fragmentación? ¿Otro intento de síntesis, a mayor escala? ¿Una manera de sugerir el movimiento o de esbozar un relato mediante una secuencia de instantáneas?

**RN.** No exactamente. Lo que sucede es que en determinadas ocasiones me resulta más eficaz combinar varias imágenes para llegar a la sugerencia que deseo hacer llegar al espectador. Lo que realmente cuenta es el objeto final, que utilizo como vehículo del mensaje. La forma de construcción del mismo creo que es secundaria.



Rafael Navarro, *Tientos*, 2 (1995)

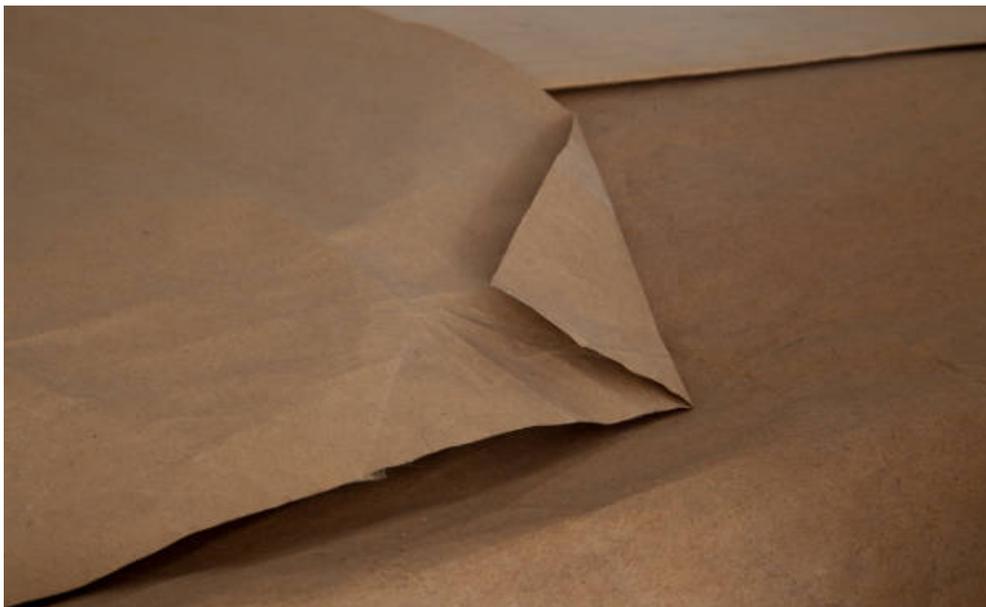
**PHG.** ¿Cómo conociste a Manuel Álvarez Bravo? ¿Se puede afirmar que su obra tiene una influencia en tu fotografía? ¿Si es que sí, en qué sentido?

**RN.** Primero conocí la obra de don Manuel a través de libros y publicaciones. Después fui viendo algunos originales en diferentes exposiciones y finalmente tuve la suerte de conocerle personalmente. Fuimos coincidiendo en diversas ocasiones y me maravillaba su sencillez, su amabilidad y la gran consideración que tenía hacia

los fotógrafos que como yo, comenzábamos nuestro recorrido. De su obra lo que más me influenció fue la gran frescura de la misma, la naturalidad de las tomas y su sinceridad.

**PHG.** ¿Me podrías citar algunas imágenes de don Manuel que fueron importantes para ti? ¿Por qué motivo?

**RN.** Sin duda la más significativa es *La buena fama durmiendo*. Es una fotografía que me llamó la atención desde el primer momento en que tuve ocasión de verla. Posteriormente una serie de circunstancias personales hicieron que se convirtiese para mí en un objeto preciado. Podría citar muchas: *Las estaciones*, *Fruta prohibida*, *Juego de papel*, los retratos de Frida Kahlo, *Tentaciones en casa de Antonio*, y un largo etcétera. Sin olvidar una de las que considero pieza clave: *Obrero en huelga*, *asesinado*.



Rafael Navarro, *La presencia de una ausencia*, 5 (2011)

Respecto a la segunda parte de la pregunta, los motivos no sé definirlos con exactitud. Me emocionan, cada una por caminos diferentes: por su frescura, por su intensidad, por su aparente simplicidad, por la inmediatez del mensaje. Hace falta tener una mirada muy profunda para captar como lo hacía don Manuel.

**PHG.** La serie *La presencia de una ausencia* (2011), dedicada a la casa de don Manuel en Coyoacán, Ciudad de México, es bastante singular en tu obra, por el tema y por el color. ¿Cómo llegaste a fotografiar esta serie? ¿Qué significó para ti?

**RN.** Quería dedicar un homenaje a don Manuel. Y la ocasión se presentó cuando tuve que pasar varias semanas en México con motivo de una exposición mía en el Centro Cultural de España. Contacté con Colette, su viuda, y me dio todo tipo de facilidades para llevar a cabo el trabajo. En esa época yo estaba comenzando mi andadura en el color y pensé que el color es algo intrínseco con México y decidí utilizarlo. Para mí fue una experiencia apasionante y emocionante.

**PHG.** ¿De qué otros fotógrafos de desnudos te sientes cercano?

**RN.** Creo que aparte de don Manuel me influyeron, especialmente en los comienzos, Edward Weston, Eikoh Hosoe, Harry Callahan... Supongo que a nivel subconsciente habrá muchos más.

**PHG.** ¿Qué lugar tiene México en tu obra? ¿Y Aragón? ¿Otras regiones de España? ¿Importa para ti la situación geográfica de la toma, o es solo un marco estético?

**RN.** Mis fotografías no suelen estar ancladas a ningún territorio. He trabajado en muchos lugares y lo que más me interesa es lo que los espacios me sugieren. A veces son enclaves significativos y otras son rincones que podrían encontrarse en muchos sitios diferentes. No tengo ninguna intención de documentar. Es más, prefiero que no haya demasiadas referencias.

**PHG.** ¿Qué importancia tienen los títulos en tu fotografía? ¿Qué papel juegan en tu trabajo lo no dicho, lo no mostrado, la elipsis?

**RN.** Pretendo que mis fotografías no queden cerradas. No deben expresar ideas claramente definidas. Lo que más me interesa es que queden lo suficientemente abiertas para que el lector de las imágenes deba interpretarlas aportando su propio bagaje. Esto hace que me resulte difícil encontrar títulos que no condicionen la lectura. A veces, si una obra está bien construida, puede ser más importante lo no mostrado que lo evidente.

**PHG.** El erotismo en tu fotografía: ¿ya lo dijiste todo en imágenes o quieres añadir algo en palabra?...

**RN.** Creo que pueden ser mucho más efectivas las imágenes que mis palabras.



Rafael Navarro, *La presencia de una ausencia*, 15 (2011)