M. Bloch-Robin, « "Rescatar la memoria de Clara Pueyo Jornet". Entrevista a Carolina Astudillo, directora de *El gran vuelo* (2014) », *Atlante. Revue d'Études Romanes*, 7, 2017, p. 329-334. ISSN 2426-394X

"Rescatar la memoria de Clara Pueyo Jornet"

Entrevista a Carolina Astudillo, directora de *El gran vuelo* (2014)

Marianne Bloch-Robin

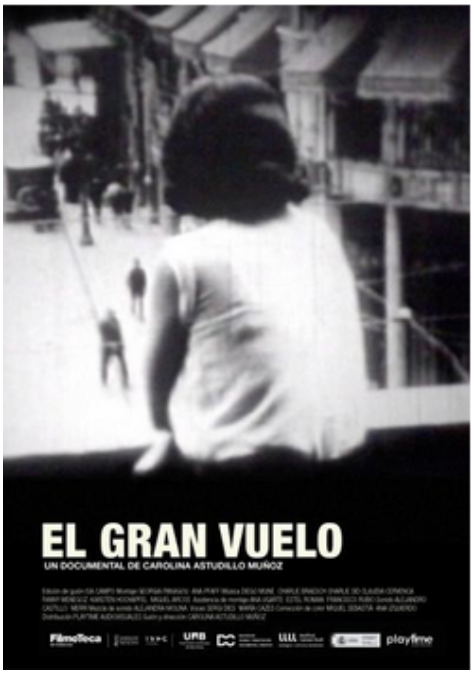
Carolina Astudillo Muñoz, periodista y directora chilena afincada en Barcelona, imparte también cursos y *master class* en varias universidades. Su trabajo se desarrolla principalmente en torno a las mujeres y la memoria histórica. *El gran vuelo* es su primer largometraje. Previamente, realizó tres documentales: *De monstruos y faldas* (2008), *Lo indecible* (2012) y *El deseo de la civilización: Notas para* El gran vuelo (2014)[1]. Su último *opus*, *Ainhoa, no soy esa*, un ensayo sobre la escritura femenina, se estrenará en 2018.

En *El gran vuelo*, Carolina Astudillo rescata la memoria de la catalana Clara Pueyo Jornet, nacida en 1914 y desaparecida en 1943. Afiliada a las JSU (Juventudes Socialistas Unificadas) a los quince años, la mujer vivió y trabajó en Valencia durante la Guerra civil española, se exilió a Francia a finales del conflicto y volvió en 1940 a Barcelona para participar en la reconstrucción y en la labor clandestina del PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña) al principio de la dictadura franquista. Fue detenida en agosto de 1941, encarcelada en la prisión barcelonesa de Les Corts, torturada y condenada a muerte. Ayudada por miembros del Partido Comunista, se fugó de la cárcel en junio de 1943, pero desapareció y es probable[2] que fuera asesinada poco tiempo después por el propio partido al sospechar una traición suya. De la mujer quedan unas pocas fotografías, cartas y documentos así como informes policiales. Para reconstruir fílmicamente su destino, Carolina Astudillo utilizó metrajes de películas familiares rodados en la época en que vivió Clara Pueyo, montados y asociados con una voz en *off* y música, que entretejen el hilo narrativo

[1] http://carolinaastudillo.com

[2] Según la investigación de la propia directora ayudada por Fernando Hernández Holgado, autor de la tesis doctoral *La Prisión Militante. Las cárceles de mujeres franquistas de Barcelona y Madrid (1939-1945)*, 2011, consultado el 28 de diciembre de 2017, http://eprints.ucm.es/13798/

de la vida de la mujer desde su infancia hasta su desaparición. A través de la figura de Clara, evocada por rostros y cuerpos de múltiples mujeres, la directora construye una reflexión sobre la situación de la mujer en la lucha política y más ampliamente en la sociedad patriarcal. La película ganó el premio al mejor documental en el Festival de Málaga[3] 2015.



MBR. En la génesis del proyecto de *El gran vuelo* ¿cuáles fueron tus expectativas respecto a tu experiencia como público. ¿Algunas películas te influenciaron? ¿Hubo modelos de relación con el público que te parecieron modélicos?

CA. En la génesis del proyecto no tenía expectativas respecto a la experiencia que tendría con el público. Ni siquiera pensé en él. Me dediqué a mirar películas que utilizaban archivo, muchas de ellas fueron fundamentales e inspiradoras. Al igual que el trabajo de algunos/as directores/as que admiro, como Chris Marker, Agnès Varda y Peter Forgacs.

[3] *Biznaga de plata al mejor documental*, consultado el 10 de enero de 2018, https://festivaldemalaga.com/noticias/ver/663/palmares-del-18-festival-de-malaga-cine-espanol

MBR. En el momento en que se inicia el proyecto, ¿ya pensabas en los públicos a los que ibas a destinar tu película y al tipo de relación que querías establecer con ellos?

CA. Cuando inicié el proyecto no pensaba en el tipo de público al que iba dirigido la película. Más que eso, me interesaba rescatar la historia de Clara Pueyo Jornet, traerla de vuelta, ya que me parecía terrible que la hubiesen olvidado, pero no solo la historia oficial, sino también su propia familia y sus compañeros/as de partido.

MBR. ¿Cómo calificarías tu película en su relación con los públicos respecto al conjunto de la producción cinematográfica? ¿Querías que *El gran vuelo* tuviera una función social y política, que contribuyera al combate feminista y a la toma de conciencia?

CA. Efectivamente, quería que *El gran vuelo* tuviese una función social y política. Eso se relaciona con lo que dije anteriormente. Para mí, era fundamental dar a conocer la historia de una mujer que militó en un partido desde muy joven y que resistió al franquismo durante la Guerra y la posguerra, hasta el punto de arriesgar su vida y ser condenada a muerte. Por otra parte, su historia es también la historia de cientos de mujeres anónimas que lucharon contra la dictadura. Me interesaba hacer una crítica a la izquierda y a la relación que durante años tuvo con las mujeres, con las propias militantes, discriminadas en muchas ocasiones por sus propios compañeros de partido que seguían teniendo un doble discurso: el público, que era más progresista y el privado que seguía siendo igual de conservador. En ese sentido creo que la película contribuye al combate feminista y a la toma de conciencia.

MBR. En el proceso de rodaje y luego de edición, ¿pensabas en el público que iba a ver la película: público nacional/internacional, hombres/mujeres? ¿En su posibles reacciones?

CA. Cuando finalicé la película pensé en el público. Decidí estrenarla en el Festival Márgenes[4], que difunde un tipo de cine más arriesgado y marginal y que me daba la

[4] Consultado el 28 de diciembre de 2017, https://www.margenes.org/festival/2017/Festival%20M%C3%A1rgenes%20-%20Qu%C3%A9%20es.html

opción de proyectarla *on-line*. Me interesaba que se viera en distintos países y sobre todo en Latinoamérica, pues tenía la esperanza de saber qué pasó con Clara, a través de alguien que pudiese ver la película.

Al terminar la película también pensé en algunos/as de los personajes que salen en ella y en cómo se tomarían mi versión de los hechos. Quería ser cuidadosa, sobre todo porque la historia de Clara es incómoda, ya que denuncia a una parte de la militancia al insinuar que pudo haber sido asesinada por una fracción del propio partido.

MBR. ¿En qué medida este público aún "virtual" orientó tus elecciones en el proceso de realización de la película?

CA. El público virtual no orientó mis elecciones en el proceso de realización de la película.

MBR. ¿Cuáles fueron las vías de contacto con el público? ¿proyecciones eventos? ¿redes sociales?

CA. Las principales vías de contacto con el público han sido las proyecciones en salas y universidades y las redes sociales, específicamente el Facebook. Debo decir que el hecho de ganar en el Festival de Málaga le dio gran visibilidad al filme en los medios de comunicación y propició a que otros festivales se interesaran en ella.

MBR. ¿Cuáles fueron las reacciones del público o de los públicos? ¿Fueron las que esperabas? ¿Te sorprendieron? ¿hubo diferencias de reacciones entre hombres y mujeres? ¿según las áreas geográficas? ¿las diferentes culturas?¿las edades? ¿Otros criterios?

CA. Cada vez que se ha podido realizar un coloquio después de la proyección, el encuentro con la gente ha sido maravilloso. Siempre preguntan, a veces incluso se han creado debates respecto a ciertos temas. También me ocurre que después de cada sesión se me acerca gente para felicitarme o para contarme alguna historia relacionada con la Guerra Civil. Han sido hombres y mujeres, pero me da la sensación de haber hablado con más mujeres y la mayoría de mediana edad hacia

arriba. En la gente joven la película ha tenido una buena acogida, claro que de una manera diferente, porque no tienen la experiencia de haber vivido la Guerra y la dictadura, por lo que la viven de otra manera.

MBR. ¿Estas reacciones modificaron o influenciaron tu propia visión de la película?

CA. Estas reacciones no modificaron mi visión de la película, pero si me hicieron sentir muy satisfecha. Cuando comencé la investigación, si buscabas en Internet el nombre de Clara Pueyo, solo aparecía en la página de la Prisión de Les Corts (realizada por mi amigo, el historiador Fernando Hernández Holgado[5]). Ahora haces una búsqueda y su nombre aparece en muchos sitios, lo que me reconforta, ya que se ha hecho visible y esa era mi intención principal cuando comencé el proyecto.

MBR. ¿Cuál va a ser el futuro de la película respecto a los públicos? ¿De qué manera se podrá seguir viendo la película VOD/DVD/otros medios de difusión?

CA. La película está en Filmin[6], una plataforma de cine online, que ofrece cine para todos los públicos. Además, sigue exhibiéndose en algunas universidades como parte de algún curso. La última proyección fue en Madrid, en la Universidad de New York, la semana pasada y tuvo muy buena acogida, siendo que los/las estudiantes eran muy jóvenes y la mayoría eran estadounidenses. También es analizada por distintos expertos en el marco de conferencias o simposios.

Tengo la idea de publicar un libro con las cartas de Clara y en ese contexto lanzar un DVD, pero estoy buscando financiación, por lo que no sé cuándo podré hacerlo.

MBR. ¿En qué medida tu relación con el/el público influencia tus futuros proyectos cinematográficos?

CA. Creo que no ha influido mucho. Ahora he terminado una película que se titula *Ainhoa: yo no soy esa* y en comparación con *El gran vuelo* es más arriesgada formalmente y dura casi dos horas, por lo que soy consciente de que costará moverla. Aun así, confío en que encontrará su público.

[5] Consultado el 10 de diciembre de 2017, http://www.presodelescorts.org/ca
[6] Consultado el 10 de diciembre de 2017, https://www.filmin.es/

Fotografía de Clara Pueyo Jornet

Uno de sus múltiples rostros en la película