

México feminicida

El cómic como registro histórico

Memento (2004) y Puras Evas (2017, 2019)

Cintia Bolio

Caricaturista política feminista mexicana

Ahora no sostengo más testimonio que éste,
cruel, de la madera desnuda, en la que sólo
el hachazo penetra.

Rosario Castellanos

El poderío de la caricatura política (en sus modalidades cartón o cómic) ejerce en México como elemento combativo frente al abuso de los poderes formales o fácticos desde el siglo XIX, acompañándonos a manera de guiño cómplice y cumpliendo con su cabal papel de testimonio social. Este género periodístico se ubica auténticamente a la izquierda, siempre comprometida, solidaria y mordaz, y sin embargo existe una insuficiencia clara al revisar las obras que nos refieren como mitad de la humanidad y la ciudadanía. Se nos representa clásicamente en este arte periodístico más como objeto del humor que como personas que denuncian la vulneración de sus derechos.

Es por esto que mi trabajo¹ como caricaturista se ha dedicado a la creación de un discurso plástico que añade el testimonio faltante: nuestro testimonio histórico, desde la carcajada que, por femenina, subvierte. Los cómics elegidos para *Atlante* narran los múltiples feminicidios que suceden en México, nombrados por el feminismo como emergencia nacional por su impunidad casi total y por la inacción de una sociedad que desde 1993 (año considerado el inicio del fenómeno en Ciudad Juárez, Chihuahua) está instalada en la negación, sea por horror o misoginia.

Memento (2004) y *Puras Evas* (2017, 2019) son espejos incómodos que exigen justicia y en los que el patriarcado, como musa, se asoma. La referencia de estos cómics es la realidad misma. La técnica utilizada es tinta china sobre papel, acuarela, color digital y formato A4.

Los cómics “Memento” y “Puras Evas” son dedicados en líneas paralelas a las víctimas de feminicidio y a sus familias, y a las acciones emprendidas por feministas y grupos de mujeres desde las calles y las academias distintas en la elaboración de leyes, protocolos y la utilización de otros lenguajes para la denuncia desde el arte hasta la internet, empezando con las propias *cuerpas* así enunciadas como la ocupación física y virtual de las calles y las redes sociales, a manera de precedente en la lucha para la erradicación del fenómeno. A través del arte del cómic se pretende este resumen de los años recientes con la llegada de la internet como elemento a favor, en su papel de

¹ Cintia Bolio (Ciudad de México, 1969) es una monera que no cree en la superioridad del hombre. Tampoco en la de la mujer. Es artista autodidacta y pionera en la caricatura política y cómic de alto contenido feminista y crítico. Autora de las series *Puras Evas*, *Álbum de familia*, *Huesos*, y más. Ha expuesto y publicado su obra en México, EEUU, Latinoamérica, Europa y Asia. Su trayectoria cumple en 2019 veintitrés años de trabajo ininterrumpido en medios nacionales e internacionales. Su serie más representativa, *Puras Evas*, cumple dieciocho años de publicación. Publica en *El Chamuco* (México) y en el portal *Con la A* (España). Algunos medios en los que ha publicado son: *SDP*, *El Centro*, *Milenio*, *La Jornada*, *Expansión*, *Fórum*, *Zócalo*, *Vértigo*, *Conozca Más* (México), *Clitoris* (Argentina), *Quevedos* (España), *Sirkel* (Noruega). Recibió el Premio Internacional de Derechos Humanos y Periodismo “Tlaltecuhтли” de COMUARTE (Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte) por su trayectoria y visión de género (Palacio de Bellas Artes, 18 de marzo de 2017). Expone con frecuencia su trabajo en el Museo de la Mujer y participa en los seminarios del Museo Memoria y Tolerancia de la Ciudad de México y de la FEMU (Federación Mexicana de Universitarias) con cómics *ex profeso* a manera de ponencias.

tribuna electrónica en la que se abren nuevos espacios para la visibilización de la ahora llamada emergencia nacional del feminicidio.

¿Por qué el feminicidio en México aumenta sus cifras año con año desde los 90s en Ciudad Juárez más su replicación en todo el país? ¿Por qué la inacción del sistema de justicia, que abona a la impunidad imperante – se calcula que al 95% de los casos – y la revictimación constante? ¿Por qué la persistencia de la indolencia casi total de una sociedad conservadora que enarbola la religión como un faro de bondad? ¿Qué circunstancias han permitido llegar al límite, obligando a las familias deudoras, especialmente a las madres y mujeres cercanas de las víctimas a investigar los crímenes, aprender por sus medios técnicas forenses, buscar a los agresores y en el camino trastocar sus propias vidas – elaborando duelos o elaborándolos a medias?

Lo que está por venir es incierto, como sabemos, por lo que a través de las viñetas se intentará vislumbrar un tanto al corto plazo, en la nueva coyuntura social, con un feminismo que se alimenta de las jóvenes (estudiantes, en su mayoría) y por el otro lado, con la llegada de un nuevo gobierno elegido por la mayoría de la ciudadanía, de ala izquierda, con elementos contradictorios que enuncian la próxima atención de la emergencia al tiempo que llega al poder aliado de grupos conservadores y antiderechos.

La premisa para la creación de este cómic feminista será la denuncia, desafortunadamente necesaria, al tiempo que, sin ser optimista, celebre y reflexione sobre el potencial que la mencionada coyuntura ofrece.

Cintia Bohio...

Cualquier cosa.
Daría cualquier cosa
por recuperarla.



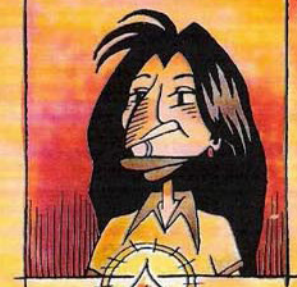
Memento

Demasiado tarde,
un sentimiento
nebuloso
se esclarece.



Ahora no sostengo más
testimonio que éste,
cruel, de la madera desnuda,
en la que sólo
el hachazo penetra.

Rosario Castellanos



Yo la amaba.

Ahora sé que la
amaba como al
aire que respiraba.
Inadvertidamente.



Habitando esa rutina,
más cercana a la
ausencia que a alguna
romántica idea de
independencia o progreso.



Estaba lejos de ser ideal,
pero la amaba.

No tenía la belleza del cánon.
Aun así era vulnerable al
acoso, como todas.



No era culta, ni nunca
obtenría un título.



No importaban
las apreturas. Ya
mejoraría todo,
no sentía pena.
Seguía adelante.

Perdiendo la guerra
contra la anemia tres
veces al día...



Y la guerra contra la
explotación cada quincena.

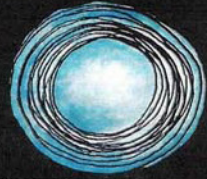


Corriendo eterna de un
sitio de trabajo a otro.

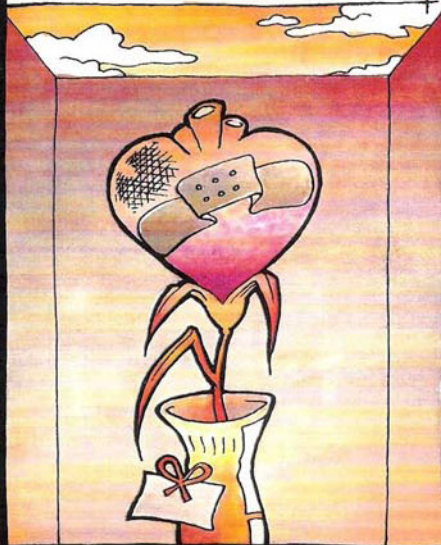


La extraño.

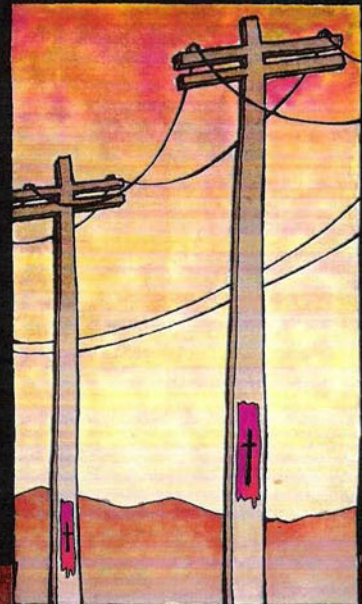
Terrible, este vacío
me lleva a reconocer
que La amaba a
pesar de su dureza:



De la violencia que llegaba
frecuentemente y cedía el
espacio -ya cortés- a la
ternura culpable.



De la indignación de ser
vista como un objeto en
este reino de la misoginia.
Consciente de que quizá
todos esos sueños jamás...



No era buena, es cierto.





Darí'a cualquier cosa por volver, pero no me queda nada...

...Sólo la inmensa mudez del desierto.

Ser por siempre muerta de una muerte que...

No era la mía.



Hasta este septiembre 390 mujeres asesinadas y 600 desaparecidas en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Ni una más.

© Cintia Bolio · 2004.



México

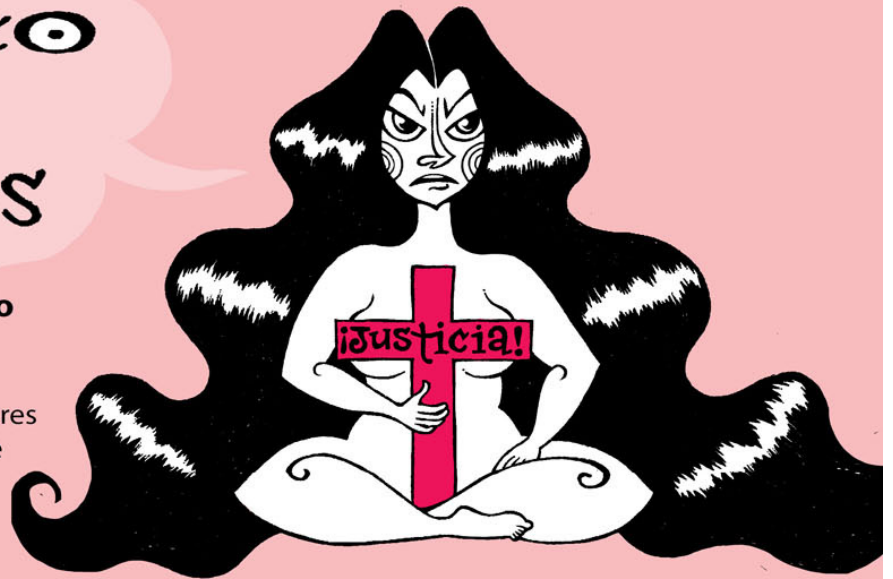
El país que no
amaba a sus

Mujeres

No es exagerado afirmarlo
porque patriarcado:

Las violencias machistas han
afectado el desarrollo de las mujeres
en el país, principalmente el de
niñas y jóvenes.

Feminicidio: las estadísticas
publicadas por el INEGI el
#25N indican que en 2016 se
registraron 2813 feminicidios,
cifras que aumentan año
con año.



Según datos de la **Encuesta
Nacional Géneros Asimétricos
UNAM-IIJ**, en violencia sexual:
7 de cada 10 violaciones suceden
en el hogar, cometidas por
familiares cercanos.

Es frecuente que niñas-madres
sean abandonadas, y que ellas
abandonen sus estudios.

Esto parece benéfico a un sector
de encuestados que opinan que
"las mujeres que estudian se
vuelven rebeldes".

Lejos de disminuir cifras, el
embarazo en adolescentes
y niñas va en
aumento.

**Pedofilia naturalizada y
aborto masculino -sí-
tan campantes.**



Abunda la **violencia digital** cuando víctimas y/o sus familias denuncian delitos y son revictimizadas en redes y medios.

CUIDADO, el machismo mata:



En violencia institucional:
Revictimización y negación de justicia.
 El sistema de justicia no persigue a los asesinos, desecha evidencia forense, ha clasificado como suicidios algunos feminicidios y/u obstaculiza las investigaciones de las madres.
 Liberación de violadores.
 El caso Atenco cumple 11 años.



La **violencia económica y patrimonial** se hizo patente con la tragedia de los sismos de septiembre: la mayoría de los decesos fueron femeninos y ellas también resultaron más afectadas como damnificadas al ser las más pobres.



Va como recuento de lo más grave de 2017.
¿Qué clase de país es este?
 ¿No es suficiente con el gobierno neoliberal y su corrupción?
Soluciones: más educación, menos odio y autodefensa necesaria.





PURAS EVAS...

de Cintia Bollo...

► CIRCUNSTANCIAS QUE PROPICIAN FEMINICIDIOS

- 2019 -

Pero primero, ¿qué es el feminicidio?
La Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia lo define así:

Art. 21: La violencia feminicida es la forma más agresiva de violencia hacia las mujeres.

En la violencia feminicida la persona que agrede a una mujer, intenta o logra asesinarla por el sólo hecho de ser mujer.



Se comete mayormente contra mujeres jóvenes, pero ninguna está libre de este riesgo.

Y hay un aumento alarmante en las cifras; 9 feminicidios al día en 2019.

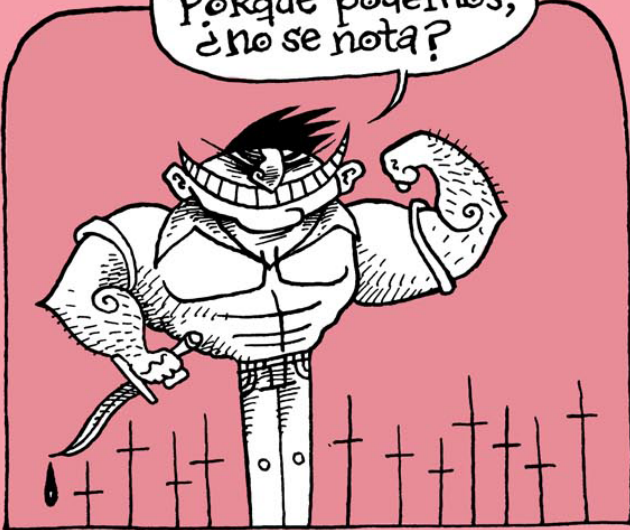


Y aumenta, también alarmantemente, el feminicidio infantil.



¿Por que los hombres cometen feminicidio?

Porque podemos, ¿no se nota?



Porque no se investigan estos crímenes, ni se persigue a feminicidas, que son miles y están entre nosotras/os.

No se preocupe, buen hombre.



Porque esta violencia machista letal goza de impunidad casi al 100%.

¿Cuál es el problema? Hay 7 viejas por machín.



Porque tampoco hay sanción social, es decir, no está mal visto.

Como con el delito de violación, se culpa a las víctimas.



Porque se normaliza la violencia vs. las mujeres.

¡El hombre no puede controlarse!

Mentira, yo soy lesbiana y jamás manoseo ni violó ni mato.



Porque la sociedad es indiferente y minimiza.

Ya chole con tu drama, mejor veamos una serie.



Porque hay violencia institucional.

ARTÍCULO 18.- Violencia Institucional: Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres así como su acceso al disfrute de políticas públicas destinadas a prevenir, atender, investigar, sancionar y erradicar los diferentes tipos de violencia.



*LGAMVLV

Esta violencia revictimiza a víctimas, sobrevivientes, y a sus familias.

Cuando desaparecen evidencias o filtran videos que violan el debido proceso, lo que ayuda a los feminicidas.



@cintiabolio - 2019

Porque hay violencia simbólica que se expresa en las series, anuncios, películas, albures, bromas misóginas, etc.

Así, se glorifica e idoliza al agresor como ejemplo a seguir.



Porque la mayoría de la sociedad es conservadora.

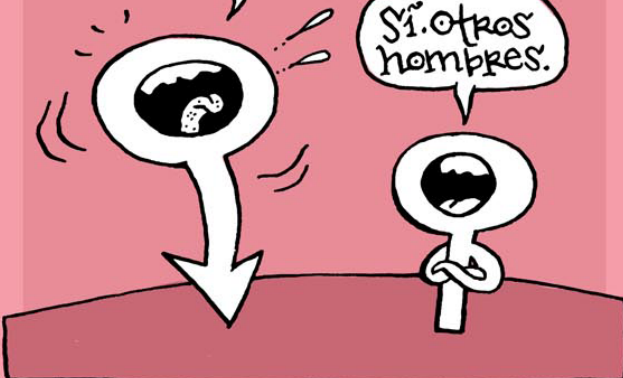
Es que las mujeres antes eran buenas. Obedientes. Calladitas...



Es la estructura patriarcal la que crea las circunstancias para que un feminicida, miles, actúen en la impunidad.

¡¿Qué? Si a los hombres también nos matan.

Sí. Otros hombres.



La socialización en este sistema nos "programa" para odiar a las mujeres, y amar a los hombres, incondicionalmente.

Para acabar con esta barbarie, tenemos que "desprogramarnos."



@cintiabolio

Cintia Bolio... 2019